|  |  |
| --- | --- |
| Semana  | 27 |

**Español**

**Sesión 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODALIDAD** | **Actividades** | **¿Qué busco?**  | **TEMA DE LA SESIÓN** |
| Actividades recurrentes | +Ideas para escribir mejorCuando cuentes cuentos | Fortalezcan su conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con sílabas CVC Y CVVC | Cuando cuentes cuentos |

|  |  |
| --- | --- |
| **SECUENCIA DIDÁCTICA** | **EVALUACIÓN** |
| **INICIO** Pedir que lean el trabalenguas que se encuentra en el libro.Prestar atención a cuántas grafías necesita para representar ese tipo de sílabas.**DESARROLLO**Comentar que la oposición que se hace entre cuentes y cuentos ayudará a que los niños centren su atención en las diferencias gráficas necesarias para representar secuencias sonoras distintas.Este trabalenguas, propone algún otro que tenga palabras que resulten difíciles para sus alumnos.**CIERRE** Contestar el ejercicio sobre el tema. | **RECURSO.-** Ejercicio**CRITERIO.-** • Fortalece su conocimiento alfabético y ortográfico al trabajar palabras con sílabas CVC Y CVVC |
| **RECURSOS DIDÁCTICOS** |
| Libro de textoColores |
| **PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 130** |  |

**Sesión 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODALIDAD** | **Actividades** | **¿Qué busco?**  | **TEMA DE LA SESIÓN** |
| Proyecto. Escribimos y compartimos cuentos Etapa 2. Escribimos nuestro cuento | +1. Escribimos la versión final | Completen la revisión de sus cuentos y escriban la versión final. | Escribimos la versión final |

|  |  |
| --- | --- |
| **SECUENCIA DIDÁCTICA** | **EVALUACIÓN** |
| **INICIO** Organizar a los alumnos en las mismas parejas que en la sesión anterior.Pedir que relean sus cuentos y hagan sugerencias para mejorar de acuerdo con las pautas con las que revisaron sus propios textos.Tomar nuevamente el cuento de algunos alumnos y modele la sustitución de palabras repetidas y la organización del texto en párrafos, considerando aspectos como la distinción entre episodios y la introducción de diálogos.**DESARROLLO**Indicar a los niños que escriban la versión final de sus cuentos.Monitorear y realimentar lo que hacen los niños en todo el proceso.**CIERRE** Apoyar en los siguientes aspectos:La continuidad de los sujetos (personajes, lugares y objetos inanimados) a los que se hace referencia a lo largo del texto, evitando ambigüedades, omisiones y repeticiones innecesarias.El orden temporal de los acontecimientos, especialmente para expresar la simultaneidad.La distribución del texto en párrafos, haciendo un análisis del escrito para distribuirlo en unidades centradas en contenidos relevantes y con cierta autonomía temática.La ortografía de las palabras. | **RECURSO.-** Ejercicio**CRITERIO.-** • Completa la revisión de sus cuentos y escribe la versión final. |
| **RECURSOS DIDÁCTICOS** |
| Libro de textoColores |
| **PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 131** |  |

**Sesión 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODALIDAD** | **Actividades** | **¿Qué busco?**  | **TEMA DE LA SESIÓN** |
| Proyecto. Escribimos y compartimos cuentos Etapa 2. Escribimos nuestro cuento | +2. ¿Cómo se organizan los libros de cuentos? | Exploren libros de cuentos para decidir cómo organizar el suyo. | ¿Cómo se organizan los libros de cuentos? |

|  |  |
| --- | --- |
| **SECUENCIA DIDÁCTICA** | **EVALUACIÓN** |
| **INICIO** Indicar a los alumnos que en este proyecto van a armar un libro integrando los cuentos que han escrito.Tener listos varios libros de cuentos de la biblioteca.Observar con atención el video: <https://www.youtube.com/watch?v=YG2tCIcONso> **DESARROLLO**Pedir a los niños que los exploren centrando la atención en los elementos señalados en la tabla del libro.Pedir que revisen varios libros, comentar sus elementos y compartir.Observar si los cuentos de cada libro están escritos por el mismo autor o son varios, si tienen ilustraciones, si cuentan con un glosario, etc.Organizar una plenaria para comentar sobre las características y el propósito de cada una de las partes de un libro, para compartirla con sus alumnos.**CIERRE** Apoyar para que distingan entre los libros que tienen más de un cuento y los que tienen solo uno, y las diferencias que de esto se derivan, principalmente, la inclusión o no de un índice. Solicitar que centren la atención en un solo libro para escribir la descripción de sus elementos en el libro.Hacer una lista de los elementos que deberá llevar su libro de cuentos. | **RECURSO.-** Ejercicio**CRITERIO.-** • Explora libros de cuentos para decidir cómo organizar el suyo. |
| **RECURSOS DIDÁCTICOS** |
| Libro de textoColores |
| **PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 132** |  |

**Sesión 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODALIDAD** | **Actividades** | **¿Qué busco?**  | **TEMA DE LA SESIÓN** |
| Proyecto. Escribimos y compartimos cuentos Etapa 3. Revisamos nuestros cuentos | +3. Planeamos nuestro libro de cuentos | Definan las características de los libros de cuentos que van a elaborar. | Planeamos nuestro libro de cuentos |

|  |  |
| --- | --- |
| **SECUENCIA DIDÁCTICA** | **EVALUACIÓN** |
| **INICIO** Organizar una plenaria para que entre todos defina cómo van a organizar, editar, compartir y conservar sus cuentos.Plantear opciones a los niños sobre cómo les gustaría organizar sus libros y la manera de conservarlos.Propiciar que participen en la toma de decisiones. **DESARROLLO**Invitar a los niños a comentar sobre el proceso que van a seguir para elaborar sus libros, considerando los materiales y los apoyos que necesitarán.Observar una sugerencia: <https://www.youtube.com/watch?v=_OH3XLwv2ik> **CIERRE** Distribuir las tareas posibilitando la participación de todos los niños. | **RECURSO.-** Ejercicio**CRITERIO.-** • Define las características de los libros de cuentos que van a elaborar. |
| **RECURSOS DIDÁCTICOS** |
| Libro de textoColores |
| **PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 133** |  |

**Sesión 5**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODALIDAD** | **Actividades** | **¿Qué busco?**  | **TEMA DE LA SESIÓN** |
| Actividades recurrentes | +Tiempo de leer“Todo es ronda” | Reconozcan la importancia de la comprensión de un poema como un paso previo para preparar su lectura en voz alta; que aprecien las comparaciones como recurso poético. | “Todo es ronda” |

|  |  |
| --- | --- |
| **SECUENCIA DIDÁCTICA** | **EVALUACIÓN** |
| **INICIO** Pedir a los niños que lean el poema en silencio. <https://www.youtube.com/watch?v=PXQQtQE6rxA> Indicar que respondan las preguntas del libro sobre el sentido de la palabra ronda en el poema y el sentido de algunas comparaciones.Ayudar a comprender que la autora compara diferentes fenómenos de la naturaleza con niños que juegan una ronda.Preguntar: si los ríos son niños jugando, tomados de las manos, ¿a qué juego se parecen?**DESARROLLO**Organizar una puesta en común de sus respuestas para que las realimenten.Ensayar con los niños la lectura coral del poema. Seguir las siguientes indicaciones:Elijan a algunos niños y niñas para que lean solos, en voz alta, para todos, los pares de versos que aluden a ellos y ellas. Pídales que comenten quiénes lo hacen mejor y por qué.Ensayen de manera coral cada par de versos que van a leer los niños y las niñas. Tomen como modelo la lectura de sus compañeros que lo hicieron mejor.Repasen la lectura completa del poema, alternándose las voces y dándole expresividad al texto.**CIERRE** Invitar a los alumnos a escenificar, tomados de las manos, el movimiento de los astros, los ríos, el mar o los trigales movidos por el viento.Organizar con los niños un recital para compartir la lectura en voz alta de éste y otros poemas con la comunidad escolar. | **RECURSO.-** Ejercicio**CRITERIO.-** • Reconoce la importancia de la comprensión de un poema como un paso previo para preparar su lectura en voz alta.• Aprecia las comparaciones como recurso poético. |
| **RECURSOS DIDÁCTICOS** |
| Libro de textoColores |
| **PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 134** |  |

**Matemáticas**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Trayecto 9*** | **Midamos distancias y la longitud** |
| ***EJE*** | ***Forma, espacio y medida.*** |
| ***TEMAS*** | Magnitudes y medidas. |
| ***APRENDIZAJES ESPERADOS*** | • Estima, mide, compara y ordena longitudes y distancias, pesos y capacidades, con unidades no convencionales y el metro no graduado, el kilogramo y el litro, respectivamente. |
| **PROPÓSITOS** | En este trayecto los alumnos resuelven problemas que implican comparar, ordenar y medir longitudes y distancias con unidades no convencionales. Exploran la relación entre la unidad utilizada y el resultado de la medición. Establecen que no es suficiente con saber las medidas obtenidas de dos distancias, si las unidades son distintas es necesario conocer también dichas unidades. Concluyen que si una misma longitud o una misma distancia se mide con unidades distintas, la unidad mayor arroja una medida menor. A partir de las dificultades que conlleva el uso de unidades que varían para una misma persona o entre una persona y otra, se determina que para comparar diferentes longitudes o distancias únicamente a partir del número de unidades usadas al medir, es necesario tener una unidad fija y estable para todos, por ejemplo, el paso del maestro. Ésta es una unidad convencional local, es decir, convencional para el grupo de alumnos. |

**Sesión 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **EJE** | **TEMAS** | **¿Qué busco?** | **TEMA DE LA SESIÓN** |
| ***Forma, espacio y medida.*** | Magnitudes y medidas. | •Que identifiquen que la medida depende del tamaño de la unidad utilizada, es decir, que para comparar dos caminos a partir de sus medidas también se necesita conocer las unidades. | ¿Quién dio más pasos? |

|  |  |
| --- | --- |
| **SECUENCIA DIDÁCTICA** | **EVALUACIÓN** |
| **INICIO**Pedir a los alumnos que anoten el número de pasos de cada persona. Si ellos piensan que avanzó más que el niño porque recorrió 20 pasos, permitir esa respuesta.Verificar con el cordón que en realidad todos recorrieron un camino igual de largo.Preguntar por qué si caminaron un tramo igual de largo, no dio el mismo número de pasos.Retomar los resultados de la lección, ¿cuál tira es más larga? anterior, donde el número de pasos depende del tamaño del paso.**DESARROLLO**Observar si los alumnos comprenden que para comparar a partir de las medidas, es decir del número de pasos, se necesita también considerar las unidades.Recordar que el cordón se superpone sobre cada recorrido, empanzando siempre del mismo extremo, y se marcan las tres distancias en el cordón para poderlas comparar.Preguntar: si todas las personas dan el mismo número de pasos, ¿cuál de ellos va a avanzar una mayor distancia, ¿por qué?**CIERRE**Realizar la actividad “Un paso más”. | **RECURSOS.-** Dibujos**CRITERIOS.-** **+** Identifica que la medida depende del tamaño de la unidad utilizada, es decir, que para comparar dos caminos a partir de sus medidas también se necesita conocer las unidades. |
| **RECURSOS DIDÁCTICOS** |
| EjerciciosTrozo de cordón |
| **PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 139** |

**Sesión 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **EJE** | **TEMAS** | **¿Qué busco?** | **TEMA DE LA SESIÓN** |
| ***Forma, espacio y medida.*** | Magnitudes y medidas. | •Que afinen sus procedimientos para ordenar diferentes unidades de acuerdo a su longitud.•Que identifiquen que el paso es muy variable de un alumno a otro. | A ordenar pasos |

|  |  |
| --- | --- |
| **SECUENCIA DIDÁCTICA** | **EVALUACIÓN** |
| **INICIO**Organizar a todo el grupo en 4 equipos.Vigilar que haya tres momentos para ordenar los pasos: primero al interior de un equipo, luego al reunir dos equipos y finalmente todos los pasos del grupo.**DESARROLLO**Acordar, a partir de “Un paso más” que el paso más pequeño se obtiene una medida mayor.Mostrar que la segunda y la tercera vez no es necesario empezar de cero y volver a ordenar todas las tiras. Se puede mantener una mitad que ya está ordenada, y sobre ese orden acomodar la primera tira de la otra mitad, luego seguir con la siguiente y así sucesivamente.Observar si cada vez que ordenan, los alumnos mejoran sus procedimientos.Mostrar el procedimiento cuando es utilizado por otros alumnos y preguntar la opinión al alumno en cuestión.**CIERRE**Preguntar a los alumnos si el orden de los pasos es el mismo que el de sus estaturas. Para comprobar deben formarse por estaturas. | **RECURSOS.-** Dibujos**CRITERIOS.-** **+** Afina sus procedimientos para ordenar diferentes unidades de acuerdo a su longitud.•Identifica que el paso es muy variable de un alumno a otro. |
| **RECURSOS DIDÁCTICOS** |
| Ejercicios |
| **PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 140** |

**Sesión 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **EJE** | **TEMAS** | **¿Qué busco?** | **TEMA DE LA SESIÓN** |
| ***Forma, espacio y medida.*** | Magnitudes y medidas. | •Reforzar que la medida depende del tamaño de la unidad utilizada, es decir, si una misma longitud se mide con dos unidades distintas la unidad mayor cabe menos veces en la longitud. | ¿Con qué paso se midió? |

|  |  |
| --- | --- |
| **SECUENCIA DIDÁCTICA** | **EVALUACIÓN** |
| **INICIO**Dibujar previamente en el patio un rectángulo de 4x5.4m que serán las dimensiones del salón de Rubén y Julia. Si no se dispone de mucho espacio, trazar en el piso una línea de 5.4m de largo y comentar a los alumnos que esa es la medida del largo del salón de Rubén y Julia.**DESARROLLO**Comentar: Si el número de pasos es mayor, entonces el paso es menor. El número de pasos usados es la medida del largo del salón.Guardar las tiras al final de Rubén y Julia pues las van a usar en la siguiente lección.Observar cómo encuentran cada paso. Por ejemplo, pueden medir con todos los pasos hasta saber con cuál se obtiene 12 y con cuál 9. O bien, pueden medir con un paso, y, si por ejemplo, obtienen más de 12 se descartan los pasos menores que éste.Tomar la tira más larga, es decir, el paso de 70cm.Preguntar: ¿creen que éste es el paso de Rubén?, ¿cómo podemos saberlo?, ¿qué creen que pase si mido el largo del salón con este paso?Medir con él la longitud correspondiente al largo del salón. El resultado será más de 7 pasos pero menos de 8.Preguntar: ¿creen ahora que este es el paso de Rubén?, ¿por qué? cómo será la medida si usamos un paso más pequeño que los cuatro?, ¿y si usamos uno más grande? **CIERRE**Realizar la actividad “Un paso más”. | **RECURSOS.-** Dibujos**CRITERIOS.-** **+** Identifica que la medida depende del tamaño de la unidad utilizada, es decir, si una misma longitud se mide con dos unidades distintas la unidad mayor cabe menos veces en la longitud. |
| **RECURSOS DIDÁCTICOS** |
| Ejercicios4tiras de papel de 45, 50, 60 y 70 cm de largo. |
| **PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 141** |

**Sesión 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **EJE** | **TEMAS** | **¿Qué busco?** | **TEMA DE LA SESIÓN** |
| ***Forma, espacio y medida.*** | Magnitudes y medidas. | •Que reconozcan la utilidad de tener una unidad de longitud convencional para el grupo. | El paso del maestro |

|  |  |
| --- | --- |
| **SECUENCIA DIDÁCTICA** | **EVALUACIÓN** |
| **INICIO**Recordar a los alumnos que en las lecciones anteriores identificaron algunas dificultades cuando se usan distintas unidades para medir. Por ejemplo, no pueden saber si una distancia de 12 pasos es mayor a una de 9 pasos si en cada una se usaron pasos distintos.Pedir a dos alumnos que ayuden a construir la vara mientras el resto del grupo observa.Explicar que cuando varias personas se ponen de acuerdo para medir con una misma unidad, a ella se le llama unidad convencional, La vara es la unidad convencional para el grupo.**DESARROLLO**Guardar en una caja todas las varas, pues las usarán en las actividades del siguiente trimestre.Identificar si los alumnos comprenden las ventajas de tener una unidad igual para todos.Verificar si el procedimiento usado por los alumnos para construir una tira del mismo tamaño que otra es correcto.Pedir que comparen sus resultados, cuando todos llenen la primera columna de la tabla. Estos pueden variar sólo por un paso de Rubén, pero si hay diferencias más grandes, alguien está midiendo incorrectamente.**CIERRE**Preguntar o dejar investigar qué otras unidades convencionales de longitud conocen.Realizar la actividad “Un paso más”. | **RECURSOS.-** Dibujos**CRITERIOS.-** **+** Reconoce la utilidad de tener una unidad de longitud convencional para el grupo. |
| **RECURSOS DIDÁCTICOS** |
| EjerciciosUna tira de papel. |
| **PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 142** |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Trayecto 10*** | **Búsqueda de información** |
| ***EJE*** | ***Análisis de datos.*** |
| ***TEMAS*** | Estadística |
| ***APRENDIZAJES ESPERADOS*** | • Recolecta, registra y lee datos en tablas. |
| **PROPÓSITOS** | El propósito de este trayecto es profundizar en la elaboración de un formato de encuesta para recolectar información, en el uso de tablas para la organización de los datos y en su interpretación. Se continúa con actividades orientadas en el diseño de un proyecto estadístico, así como su puesta en marcha y la presentación de información en tablas. Esto implica la toma de decisiones: a quién preguntar, qué preguntar, cómo registrar las respuestas en su formulario y cómo comunicar los resultados. Se introduce el uso del recurso gráfico para comunicar los resultados. Una particularidad es la posibilidad es la posibilidad de aplicar la encuesta fuera de la escuela. El trayecto en su conjunto ayudará a los estudiantes a descubrir que el propósito específico de un proceso de búsqueda de información determina qué preguntar, a quién y cómo presentar los datos. En este proceso las tablas son una herramienta útil para organizar la información y para regresar a ellas a fin de contrastar si una conclusión se extrae o no de los datos. |

**Sesión 5**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **EJE** | **TEMAS** | **¿Qué busco?** | **TEMA DE LA SESIÓN** |
| ***Análisis de datos.*** | Estadística | •Que el alumno planee un proyecto estadístico y decida a quién y qué preguntas va realizar. | ¿A quién preguntarle? |

|  |  |
| --- | --- |
| **SECUENCIA DIDÁCTICA** | **EVALUACIÓN** |
| **INICIO**Iniciar la clase indagando por el propósito del proyecto a realizar: conocer las veces a la semana que hacen ejercicio o un deporte. **DESARROLLO**Sugerir que la mitad del tiempo de la clase la dediquen a planear a quién y qué va a preguntar, y el resto para elaborar las preguntas. Intervenir y analizar con todo el grupo, por qué la pregunta a realizar dependerá de la población a estudiar. No es lo mismo preguntarles a los adultos de la familia que a los compañeros del salón.Escuchar las ideas propuestas a cada equipo para la elaboración de preguntas. Sugerir que al interior de los equipos cada integrante escriba y lea una pregunta y entre todos decidan si es adecuada o no.Decidir las posibles respuestas que darían los encuestados. Es importante aclararles que no hay preguntas correctas o incorrectas.Observar si relacionan el tema propuesto con las personas que podrían responder a esa pregunta. Preguntar: ¿en qué se basan para decidir a quién le van a preguntar?Reflexionar los términos que podrían usarse para preguntar y el tipo de respuesta que se podría obtener. P Por ejemplo, si se pregunta: ¿cuándo cumples años?, la respuesta hace referencia al tiempo, es decir, una fecha: en cambio si la pregunta es, ¿cuántos años tienes?, la respuesta es un número. Así con otras palabras, hasta que ellos mismos digan cuál es la mejor forma de preguntar.**CIERRE**Realizar la actividad “Un paso más”.Solicitar la elaboración de otras preguntas que les interesa hacer sobre el tema: realizar ejercicio o practicar deportes. | **RECURSOS.-** Dibujos**CRITERIOS.-** **+** Planea un proyecto estadístico y decida a quién y qué preguntas va realizar. |
| **RECURSOS DIDÁCTICOS** |
| Ejercicios |
| **PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.- 143** |

**Conocimiento del medio**

**Sesión 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ejes** | **Apartado** | **¿Qué busco?** | **TEMA DE LA SESIÓN** |
| Mundo NaturalCultura y Vida Social | 1. ¿Y si soplamos, rasgamos y golpeamos?
 | • Que los alumnos identifiquen que rasgar y soplar son acciones que pueden realizar para producir sonidos con algunos objetos sólidos. | ¿Y si soplamos, rasgamos y golpeamos? |
| **Temas** |
| Exploración de la naturaleza.Interacciones con el entorno social. |

|  |  |
| --- | --- |
| **SECUENCIA DIDÁCTICA** | **EVALUACIÓN** |
| **INICIO**Identificar en la rutina de pensamiento experimentemos que al soplar sobre la hoja de papel de reúso o de periódico que está muy lejos, el sonido es casi imperceptible; en cambio, cuando está muy cerca de la boca, es evidente que se produce sonido, pues el aire emitido golpea más fuerte, y por lo tanto la hoja vibra.**DESARROLLO**Orientar una discusión en torno a lo que produce sonido cuando soplamos, de manera que reconozcan que el aire golpea los objetos; conviene recordar al grupo que el aire es una mezcla de gases, pues es común que aún persista la idea de que es “nada”. Al momento de rasgar la hoja en dos, los alumnos están aplicando energía y transfiriéndola a la hoja. Cuando lo hacen rápido y con mayor energía, el sonido producido es mayor que cuando lo hacen suave y lento.Emplear algunos instrumentos musicales y producir sonido con ellos, o bien, elabore una lista de los instrumentos que los niños conocen y, mediante una lluvia de ideas, platiquen sobre las acciones que hay que realizar con cada uno para producir sonido.Recordar que con algunos instrumentos puede producir sonido de varias maneras, por ejemplo; la guitarra se puede golpear o rasgar. Incluso todos los instrumentos pueden golpear con la mano o con un objeto y se producirá sonido con ellos. Introducir la idea de producir sonido rasgando las cuerdas de la guitarra, de manera similar a cuando el gato rasga la puerta o un árbol, o rasgamos una superficie con las uñas.Aprovechar los objetos o juguetes que los alumnos lleven a clase, para manipular y reconozcan que en todas las acciones que realizan para producir sonido hay una interacción entre cuerpos (objetos). Se sugiere que los alumnos representen, mediante un dibujo, cómo es que los sonidos que ellos producen llegan a sus oídos.Comentar algunos aspectos relacionados con la fuente sonora, el cuerpo u objeto que interactúa con él, el sonido representado (como notas musicales, ondas u algún otro símbolo) y el medio de propagación.Preguntar: ¿En dónde se encuentran las ondas?, ¿qué es lo que hay entre el objeto y el oído?Invitar a los alumnos a trabajar por parejas; uno golpeará la mesa en un extremo, mientras el otro pondrá su oído sobre ella en el extremo contrario.Llenar un globo con agua, colocarlo sobre su mesa y poner el oído sobre el globo; al golpear la mesa experimentarán que el sonido se trasmite a través del agua.Valorar si en sus explicaciones los alumnos expresen que, al golpear, rasgar o soplar es posible producir sonido.**CIERRE**Contestar un ejercicio relacionado con el tema.TAREA:Realizar la actividad de la pág. 115 de su libro. | **RECURSO.-** Actividad**CRITERIO.-** • Identifica que rasgar y soplar son acciones que pueden realizar para producir sonidos con algunos objetos sólidos. |
| **RECURSOS DIDÁCTICOS** |
| Ejercicios.Hojas de reúso de periódico.Juguete u objeto. |
| **PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.-113-115** |  |

**Sesión 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ejes** | **Apartado** | **¿Qué busco?** | **TEMA DE LA SESIÓN** |
| Mundo NaturalCultura y Vida Social | 1. Para escucharnos y disfrutar los sonidos.
 | • Que los alumnos reconozcan que los sonidos pueden ser agradables o desagradables y que, al reconocerse como parte de una comunidad, establezcan reglas de convivencia que favorecen el respeto a otros. | Para escucharnos y disfrutar los sonidos |
| **Temas** |
| Exploración de la naturaleza.Interacciones con el entorno social. |

|  |  |
| --- | --- |
| **SECUENCIA DIDÁCTICA** | **EVALUACIÓN** |
| **INICIO**Reconocer que los sonidos pueden ser agradables o desagradables, y que algunas reglas de convivencia y de comportamiento en determinadas situaciones se basan en el hecho de que algunos sonidos, por su intensidad u otras características, pueden ser desagradables o molestos para algunas personas.**DESARROLLO**Hacer notar que una situación o un sonido resulta agradable para algunas personas y desagradable para otras, que muchos sonidos son neutros (no genera emoción o sentimiento alguno) y que algunos generan diferentes sensaciones dependiendo del contexto en el que se produce. Por ejemplo, el sonido producido por personas conversando puede ser neutro en un parque, pero molesto dentro de una sala de cine o en la biblioteca.Invitar a compartir con sus compañeros lo que escribieron.Permitir establecer relaciones explícitas entre el mundo natural y social y sus emociones.Llevar a los alumnos a reflexionar sobre la diferencia entre sonido y ruido y la importancia del silencio para percibir sonidos.Guiar la reflexión sobre la imagen de la pág. 117 hacia la importancia de guardar silencio en ciertos momentos y actividades colectivas, para escuchar con respecto a los demás.Proponer revisar el reglamento e incluir una regla concerniente al silencio y a los momentos en que se producen sonidos tiene la intención de vincular el trabajo entre el sonido como fenómeno físico y la convivencia, y generar un producto que tenga una función auténtica en la escuela o en el aula.Aprovechar el dato interesante sobre la matraca para ejemplificar cómo el uso de este juguete sería inapropiado en el momento en el que los niños están cantando, pero puede ser apropiado en otros momentos, como en un juego o competencia al aire libre, siempre y cuando se haga sonar a una distancia considerable del oído de otra persona.Identificar si los alumnos pueden explicar el sentido de las reglas de convivencia que revisan o proponen, y que no sólo las mencionan porque las hayan escuchado con anterioridad.**CIERRE**Contestar un ejercicio relacionado con el tema. | **RECURSO.-** Actividad**CRITERIO.-** • Reconoce que los sonidos pueden ser agradables o desagradables • Reconoce que al ser parte de una comunidad, se establecen reglas de convivencia que favorecen el respeto a otros. |
| **RECURSOS DIDÁCTICOS** |
| Ejercicios. |
| **PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.-116-117** |  |

**Educación socioemocional**

|  |
| --- |
| **Niñas y niños que crecen y se cuidan** |
| **Dimensiones socioemocionales.** | **Habilidades asociadas a las****dimensiones socioemocionales** | **APRENDIZAJES ESPERADOS** |
| AUTONOMÍA | Autoeficacia | •Comprende que los hábitos aprendidos demuestran su capacidad de valerse por sí mismo. |
| **Propósitos**  |
|  1. Desarrollar habilidades y estrategias para la expresión, la regulación y la gestión de las emociones; el reconocimiento de las causas y efectos de la expresión emocional; la tolerancia a la frustración y la templanza para postergar las recompensas inmediatas.2. Desarrollar formas de comunicación asertiva y escucha activa.3. Reconocer y valorar la diversidad cultural y el medioambiente, y la importancia de la inclusión como mecanismo para garantizar la igualdad y lapaz social.4. Reafirmar el ejercicio de la autonomía a través de la participación en acciones y proyectos colectivos que busquen el beneficio de la comunidad.5. Fortalecer la autoestima para conducirse con seguridad, respeto y sentido de agencia, que es la capacidad para llevar a cabo acciones que generen mayores oportunidades de vida para sí mismo y para los demás.6. Reconocer el poder de la empatía para establecer relaciones sinceras, respetuosas y duraderas. |

**Sesión 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dimensiones socioemocionales.** | **Habilidades asociadas a las****dimensiones socioemocionales** | **APRENDIZAJES ESPERADOS** | **TEMA DE LA SESIÓN** |
| AUTONOMÍA | Autoeficacia | •Comprende que los hábitos aprendidos demuestran su capacidad de valerse por sí mismo. | Mi collage |

|  |  |
| --- | --- |
| **SECUENCIA DIDÁCTICA** | **EVALUACIÓN** |
| **INICIO** Dedicar una sesión para que los estudiantes muestren su trabajo.**DESARROLLO**Responder: ¿cómo me siento al reconocer todo lo que he aprendido?, ¿Cómo he logrado esos aprendizajes?, ¿Qué actitud debo tener para seguir aprendiendo?**CIERRE**Enumerar, con los alumnos, los aprendizajes que han llevado a cabo durante el año, incluidos los relacionados con habilidades socioemocionales, con el propósito de que ellos desarrollen la meta cognición. | **RECURSO.-** Preguntas y collage.**CRITERIO.-** - Práctica hábitos para fortalecer su capacidad de velarse por sí mismo en el ámbito personal, social y escolar. |
| **RECURSOS DIDÁCTICOS** |
| Xilófono, triángulo, campana, barra de tono, cuenco o tambor, material para elaborar un collage, cartulina o papel kraft, plastilina, pinturas, colores, pegamento, tijeras e imágenes de revistas o periódicos.AudioRecortes |
| **PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.-**  |  |

**Artes**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Eje** | **Temas** | **Aprendizajes esperados** |
| Elementos básicos de las artes  | Movimiento-sonido | •Responde con movimientos o formas corporales estáticas a sonidos y silencios, para explorar posibilidades expresivas. |
| **Propósitos** |
| 1. Explorar los elementos básicos de las artes desde una perspectiva interdisciplinaria.2. Experimentar con las posibilidades expresivas de los elementos básicos de las artes.3. Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.4. Reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones.5. Identificar las etapas en la realización de un proyecto artístico.6. Desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas.7. Propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte.8. Favorecer actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario. |

**Sesión 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eje** | **Temas** | **Aprendizajes esperados** | **Tema de la sesión** |
| Apreciación estética y creatividad  | Imaginación y creatividad | •Inventa movimientos que pueden acompañar la presentación artística. | Invento movimientos |

|  |  |
| --- | --- |
| **SECUENCIA DIDÁCTICA** | **EVALUACIÓN** |
| **INICIO** Bailar el chipi chipi siguiendo los movimientos del video:<https://www.youtube.com/watch?v=xKSSARPMe5E> **DESARROLLO**Inventar movimientos para realizar una presentación artística.Elegir la canción que más les agrade para que realicen los movimientos que inventaron y expresen sus emociones.**CIERRE** Ensayar para la presentación artística, si no logran aprenderse por completo los movimientos practicarlos en casa. | **RECURSO.-** Ejecuciones**CRITERIO.-** - Inventa movimientos que pueden acompañar la presentación artística. |
| **RECURSOS DIDÁCTICOS** |
| PreguntasVideos |
| **PÁGINAS DEL LIBRO DEL ALUMNO.-**  |  |